

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Classe 4A novembre 2010

RINASCIMENTO

Movimento di pensiero, politico, culturale, sociale ed economico che nasce in Italia alla fine del Trecento e poi si diffonde in Europa (Francia, Inghilterra, Germania, Paesi Bassi) rinnovando la letteratura, l' arte, la filosofia, la scienza.

PERIODIZZAZIONE

Il Rinascimento è quel periodo compreso tra la metà o la **fine del Trecento** (XIV sec.) e la **fine del Cinquecento** (XVI sec.), fino alle soglie della Guerra dei Trent'anni (1618-1648)

Nell'Ottocento si tendeva a identificare l'Umanesimo con la cultura del Quattrocento e a separarlo nettamente dal Rinascimento che si situava nel Cinquecento.

Umanesimo: momento filologico-letterario.
(filologico= studio documenti linguistici)

Rinascimento: momento filosofico-scientifico.

Oggi si è favorevoli ad uno **schema unitario** e si tende a considerare l'Umanesimo come uno degli aspetti del più vasto movimento di pensiero, politico, culturale, sociale ed economico che è, appunto, il Rinascimento.

Contestualizzazione cultura umanistico-rinascimentale

Situazione politica

- **Tramonto istituzioni universali** dell'Impero e del Papato
- **Monarchie centralizzate in Europa**
(Francia, Spagna, Inghilterra)
- **Stati regionali in Italia** e frammentazione politica
(Milano, Venezia, Firenze, Stato della Chiesa, Regno di Napoli). L'Italia, facile preda di conquista, cade in gran parte sotto il dominio spagnolo ed inizia un lungo periodo di decadenza.

Contestualizzazione cultura umanistico-rinascimentale

Situazione socio-economica

- **Civiltà urbana** (fiorisce prima in Italia centrale e settentrionale, poi in Europa)
- **Economia aperta** in contrapposizione all'economia chiusa del Medioevo.
- Sviluppo economico mercantile e monetario ad opera di un **ceto borghese attivo** ed industrioso.
- **Nuova aristocrazia urbana** commerciale e finanziaria (non più militare e cavalleresca come nel Medioevo).
- **Declino italiano nel Cinquecento** dovuto alla caduta di Costantinopoli e al progressivo spostamento dell'asse commerciale dal Mediterraneo all'Atlantico.

L'intellettuale del Rinascimento.

- L'intellettuale del Rinascimento è un **laico**, esponente in un primo momento della ricca borghesia cittadina che **apprezza il bel parlare, l'eloquenza nello scrivere, l'arte e la storia.**
- In un secondo momento l'estrazione sociale dell'intellettuale sarà più varia e assumerà le caratteristiche di un vero e proprio **professionista al servizio di ricchi mecenati.**

Cultura medievale

- **Civiltà comunale:** valori subordinati alla mentalità religiosa-feudale.
- Sfasamento tra il piano pratico della vita vissuta tesa al guadagno e il modello etico tradizionale che si richiama al passato e ai precetti della Chiesa. Conseguenza: **lotta interiore** fra ideali diversi.
- Non si può parlare di continuità con l'Umanesimo perché si è ancora legati a **vecchi schemi mentali**.

	MEDIOEVO	RINASCIMENTO
LUOGHI DI CULTURA	Scuole di arti liberali Università	Scuole di arti liberali Università Accademie
CULTURA	Religiosa Mentalità contemplativa	Laica Mentalità pratica
UOMO DI CULTURA	Monaco ecclesiastico	Nuovo aristocratico cittadino e ricco borghese . Professionista al servizio di un signore(mecenatismo)
SAPERE	Sapere piramidale Primato della teologia regina delle scienze	Autonomia delle discipline

MEDIOEVO

RINASCIMENTO

Trascendentista

(= teso all'aldilà)

Immanentista

(= teso all'aldiqua)

Teocentrico

(= Dio al centro di tutto)

Antropocentrico

(= uomo al centro del mondo)

Non significa, però, negazione di Dio.

Universalista

(=basato su istituzioni sovranazionali
come Impero e Papato)

unità politica, religiosa, culturale
(esigenza, utopia, più che fatto reale)

Individualista

(= basato sulle forze degli individui, delle
nazioni)

frammentazione politica, religiosa,
culturale

CARATTERI DEL RINASCIMENTO

- Ritorno al principio
- Scoperta del mondo classico
- Filologia
- Nuova concezione dell'uomo
- Scoperta della natura
- Arti, scienze, tecnica

IL RITORNO AL PRINCIPIO

L'individuo tende ad una rinascita ritornando alle **radici della civiltà occidentale**

Radici letterarie: ritorno ai classici

Radici politiche: ritorno alle comunità antiche

Radici religiose: ritorno alle prime comunità cristiane e alle fonti del Cristianesimo

Radici filosofiche: riscoperta di Platone e Aristotele

SCOPERTA DEL MONDO CLASSICO

Il ritorno all'antichità classica costituisce l'aspetto più vistoso del Rinascimento.

Si scoprono nelle biblioteche e negli archivi i codici antichi, **si torna a studiare il greco**, anche per l'influsso dei dotti bizantini venuti in Italia.

La cultura greco-latina appare tutta rivolta ai **valori terreni della vita**.

Nei testi classici e negli autori antichi gli uomini del Rinascimento ritrovano valori come:

- la partecipazione attiva alla società e alla politica
- gli interrogativi sull'uomo e sulla natura.

FILOLOGIA

La scoperta dei classici portò ad una straordinaria produzione di carattere filologico.

La critica testuale e storica venne applicata a tutte le opere, anche alle Sacre Scritture.

Nel 1440 Lorenzo Valla dimostrò la falsità della «Donazione di Costantino»

LA CONCEZIONE DELL'UOMO

- Scoperta dell'uomo e delle sue capacità **creative** (o rinascita dell'uomo stesso, da cui il termine Umanesimo e Rinascimento)
- Il Rinascimento propone una **nuova immagine dell'uomo** che indaga se stesso e il mondo con i mezzi della propria **ragione**.
- Concetto di **uomo come microcosmo** → l'uomo è la sintesi vivente del Tutto e il centro del mondo.

SCOPERTA DELLA NATURA

La filosofia della natura rompe i ponti sia con la magia sia con l'aristotelismo e **apre la via all'indagine scientifica.**

Consapevolezza delle possibilità umane di **conoscere e dominare la natura.**

Sapere è potere: l'uomo grazie alla conoscenza della natura e delle sue leggi estende il suo potere sul mondo.

Sviluppo delle arti...

Nel Rinascimento si sviluppano notevolmente tutte le arti: dalla **pittura** (Botticelli, Masaccio, Piero della Francesca, Raffaello, Michelangelo) alla **scultura** (Michelangelo, Brunelleschi) all'**architettura**, alla **musica**.

...le scienze naturali...

Astrologia e astronomia, fisica, geometria e matematica, botanica e zoologia, anatomia e medicina, chimica (alchimia) e mineralogia, geografia ...

... e le tecniche

Stampa a caratteri mobili (Gutenberg, 1447)

Gli orologi mobili e gli astrolabi: la misurazione del tempo e dello spazio (laicizzazione del tempo)

Le macchine (Leonardo)

L'architettura rinascimentale

Profonde modificazioni nell'architettura religiosa (passaggio dal gotico al Rinascimento): Brunelleschi. [L.B. Alberti](#).

Mutamenti nell'architettura urbana: nuovi palazzi, progettazione di [città ideali](#) secondo schemi architettonici tendenti alla perfezione geometrica ([pianta stellare](#))



La **Primavera** : dipinto (203x314 cm) di Sandro Botticelli
1482 circa - Galleria degli Uffizi - Firenze.



L'opera è ambientata in un boschetto di aranci e va letta da destra verso sinistra. Zefiro , vento di primavera , rapisce per amore la ninfa Cloris, fecondandola; da questo atto ella rinasce trasformata in Flora, la personificazione della stessa primavera rappresentata come una donna dallo splendido abito fiorito che sparge a terra le infiorescenze che tiene in grembo. Al centro campeggia Venere, simbolo dell'amore . Sopra di lei vola il figlio Cupido, mentre a sinistra si trovano le Grazie, occupate in un'armoniosa danza .

Chiude il gruppo a sinistra un disinteressato Mercurio, coi tipici calzari alati, che scaccia le nubi per preservare un'eterna primavera¹.



Santa Maria Novella, Firenze – di Leon Battista Alberti -1456-1470





Luciano Laurana – **La città ideale.**

Modello di assoluta perfezione della città rinascimentale, concepita come una "scacchiera" dove gli edifici sono ordinati e collocati secondo canoni di assoluta perfezione. Al centro della rappresentazione una Rotonda, una particolare tipologia di edificio classico.





Città fortezza di Palmanova - pianta stellare a nove punte - 1593



Cupola del Brunelleschi - Duomo di Firenze (1420-1461)





La Pietà di Michelangelo 1497-1499

Opera suggellò la definitiva consacrazione di Michelangelo
nell'arte scultorea





L'**astrolabio** è uno strumento di navigazione tramite il quale è possibile localizzare o predire la posizione di corpi celesti come il Sole, la Luna, i pianeti e le stelle



Le macchine di Leonardo da Vinci



FINE