

**cantari**

**componenti in rima composti o rielaborati dai canterini (giullari medievali)**

diffusi tramite recite nelle piazze anche con accompagnamento musicale

**I CANTERINI**

personaggi di cultura modesta, il loro scopo è divertire il pubblico

**caratteristiche-testi informali-caratterizzazione dei personaggi-ambientazione esotica e fastosa -sintassi semplice-lessico povero e ripetitivo-imprecisioni metriche**

**tra '300 e '400 coordinazione in cicli e testi + articolati, aumento personaggi e colpi di scena**

**Main topic**

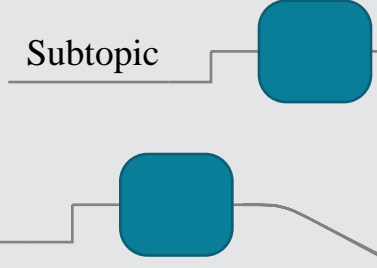
**Floating topic**

**Main topic**

**argomenti divisi in filoni: + improprio riprende materia carolingia e bretone avviando una contaminazione tra le due importanti sviluppi dell'epica cavalleresca italiana del '400 e '500**

paladini di re Carlo = viaggio in terre esotiche e innamoram.  
episodico  
nella materia carolingia si innescano argom., atmosfere e spirito tipici del ciclo bretone, che saranno caratt princ. dei testi: Spagna, cantari di Rinaldo e quello di Orlando, forniscono personaggi e spunti narrativi a scrittori succ. come: Pulci, Boiardo, Ariosto

nei rapporti tra canterini e letteratura "alta" vi è un reciproco scambio. es. Morgante/Orlando innamorato modello x alcuni canterini (Francesco ceco da Ferrara).



Subtopic